



LICEO SCIENZE UMANE e LINGUISTICO "T. GULLÌ"
Scienze Umane – S.U. Opzione Economico Sociale – Linguistico – Musicale

Liceo Statale TOMMASO GULLÌ - RC
Prot. 0008641 del 14/05/2022
IV (Entrata)

DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE
V sez. F

(O.M. n. 65 del 14/03/2022 - Art. 10)

LICEO SCIENZE UMANE

Anno Scolastico 2021-2022

INDICE

Parte prima - Informazioni di carattere generale

- Componenti del Consiglio di classe pag. 2
- Profilo dello studente in uscita pag. 3
- Presentazione della classe pag. 4
- Andamento didattico disciplinare pag. 4
- Partecipazione al dialogo educativo pag. 5

Parte seconda - Attività del Consiglio di classe

- Criteri generali - Obiettivi formativi e competenze trasversali pag. 6
- Strategie e metodologie comuni pag. 8
- Verifiche e Valutazione pag. 9
- Iniziative complementari/ integrative pag. 10
- Orientamento universitario pag. 10
- Attività valide ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo pag. 10
- Scheda strutturazione Seconda prova scritta caratterizzante l'indirizzo
liceale di riferimento (O.M. 65 del 13/03/2002 art. 20 comma 4) sulla base
del Quadro di riferimento (D.M. n. 769/ 2018) pag. 11
- Percorsi tematici pluridisciplinari pag. 12
- Curricolo Educazione Civica pag. 14
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento pag. 18
- Insegnamenti Metodologia CLIL pag. 19
- Indicatori valutazione disciplinare (Conoscenze - Competenze - Capacità) pag. 20
- Griglie Ministeriali per la correzione delle Prove scritte e per la valutazione
del Colloquio d'esame pag. 21

Parte terza - Attività di competenza dei docenti

- Schede informative programmi svolti a cura dei singoli docenti. pag. 27

CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRME
Italiano	Calarco Caterina	<i>Caterina Calarco</i>
Latino	Ursino Carmela	<i>Carmela Ursino</i>
Inglese	Caruso Maria Sonia	<i>Maria Caruso</i>
Storia	Velonà Maria	<i>Maria Velonà</i>
Filosofia	Velonà Maria	<i>Maria Velonà</i>
Scienze Umane	Tramontana Teresa	<i>Teresa Tramontana</i>
Matematica	Cara Giuseppa	<i>Giuseppa Cara</i>
Fisica	Cara Giuseppa	<i>Giuseppa Cara</i>
Scienze Naturali	Di Dio Luigi	<i>Luigi Di Dio</i>
Storia dell'Arte	Plutino Silvana	<i>Silvana Plutino</i>
Scienze motorie e sportive	Spinola Vincenzo Maurizio	<i>Vincenzo Spinola</i>
Religione	Ardissone Francesca	<i>Francesca Ardissone</i>
Educazione Civica	Velonà Maria	<i>Maria Velonà</i>
Sostegno	Porcino Anna Maria	<i>Anna Porcino</i>

Documento redatto e approvato dal Consiglio di Classe in data 10/05/2022

COORDINATRICE DI CLASSE

Prof.ssa Teresa Tramontana

Teresa Tramontana



PRIGENTE SCOLASTICO

Dott. Francesco Praticò

Francesco Praticò

Liceo delle Scienze Umane: profilo dello studente in uscita.

«Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane» (art. 9 comma 1 del Regolamento 89/2010 sulla "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...") per giungere ad «una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi» (art. 2 comma 2).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

LICEO SCIENZE UMANE	1° Biennio		2° Biennio		5°ANNO
	1°ANNO	2°ANNO	3°ANNO	4°ANNO	
Attività e insegnamenti obbligatori	Piano di studi - orario settimanale				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Scienze Umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	2	2			
Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell’Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Att. Alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

** Con informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PROFILO DELLA CLASSE

Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP- Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: “*diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell’ambito del c.d. «Documento del 15 maggio»*” ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative” All.1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l’elenco dei nominativi degli alunni della classe. L’elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l’Istituto metterà a disposizione della Commissione dell’Esame di Stato.

La classe è costituita da 18 alunne; la sua composizione ha subito diverse variazioni nel corso del quinquennio: al secondo anno due allieve sono state respinte, cinque si sono trasferite in altra sede e sono state inserite tre alunne, di cui due provenienti da altra sezione di questo Istituto ed una proveniente da un altro Liceo; all’inizio del terzo anno sono state inserite cinque studentesse, di cui quattro trasferitesi da altra sezione di questo Istituto, una da altro Liceo; all’inizio del quarto anno, infine, sono state inserite cinque studentesse, tutte provenienti da altra sezione dell’Istituto. Durante il percorso scolastico, segnato, peraltro, negli ultimi tre anni dalla pandemia da Covid 19 e, come noto, da lunghi periodi di didattica a distanza, le allieve hanno evidenziato legami di solidarietà e di amicizia tra di loro e di rispetto e di fiducia nei confronti dei docenti. La classe ha sempre avuto un atteggiamento corretto e responsabile sia in ambito scolastico che extrascolastico. Il percorso didattico è stato coerente con gli obiettivi prefissati e ha seguito le linee indicate nelle programmazioni annuali delle singole discipline. I docenti, che hanno lavorato in modo coeso ed unitario, sono stati attenti a recepire gli interessi della classe e ad inserire le conoscenze disciplinari nella realtà attuale.

ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE

In relazione al profitto, le allieve si dispongono su livelli eterogenei per abilità e per livelli di partenza. Un primo gruppo si è impegnato in modo assiduo e scrupoloso durante l’intero triennio. Sinceramente interessate, desiderose di ampliare i loro orizzonti conoscitivi, esse hanno acquisito un metodo di studio efficace ed autonomo e sono pervenute ad un ottimo livello di conoscenze e di competenze, svolgendo anche un’apprezzabile funzione trainante per il resto della classe. Un secondo gruppo di allieve ha evidenziato un impegno serio, sorretto da un metodo di studio adeguato, pervenendo a risultati discreti e/o buoni. Un esiguo gruppo di allieve, infine, ha evidenziato una superficiale motivazione allo studio, un impegno discontinuo ed un metodo di studio poco organizzato ma, spronato dai docenti, ha recuperato le carenze presenti in qualche disciplina.

Fa parte integrante del presente Documento l’allegato riservato n. 1, posto all’attenzione del Presidente della Commissione, ai sensi della Nota del G.P.D.P. n. 0010719 del 21-03-2017 con oggetto: “Diffusione di dati personali riferiti agli studenti, ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 – Indicazioni operative”.

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO

Le studentesse si sono dimostrate sensibili all'azione educativa e didattica e, anche se con ritmo ed impegno diversi, hanno manifestato interesse e disponibilità alle iniziative scolastiche, partecipando alle attività curriculari ed extracurriculari, svoltesi nel nostro Liceo, finalizzate all'ampliamento dell'offerta formativa.

Nel corso del triennio, le studentesse hanno realizzato numerose, diversificate e significative esperienze formative e di orientamento post-diploma, dimostrando, nelle varie sedi e in ogni occasione, spiccato senso di responsabilità e di puntualità. Le attività, sempre coerenti con il piano di studio intrapreso, hanno offerto a ciascuno l'opportunità di acquisire competenze legate al profilo di indirizzo e competenze trasversali, determinando una positiva e valida ricaduta sia sugli apprendimenti disciplinari sia sulla maturazione di comportamenti collaborativi.

La partecipazione e l'interesse delle famiglie al processo di istruzione e di formazione sono stati costanti ed i rapporti con i docenti, improntati alla massima trasparenza e rispetto, corretti e costruttivi.

LIVELLI DI FREQUENZA ALLE LEZIONI

La frequenza alle lezioni è stata caratterizzata da buona assiduità per quasi tutta la classe.

ATTIVITÀ CONSIGLIO DI CLASSE

CRITERI GENERALI

I docenti, nella veste di facilitatori dell'apprendimento, nel proprio ambito disciplinare, hanno adottato diverse e comuni strategie metodologiche al fine di:

- agevolare la comprensione dei contenuti e dei concetti-chiave delle diverse materie,
- abituare a costruire mappe e reti concettuali, scalette e schemi,
- riflettere sull'errore e correggere il proprio lavoro,
- esprimere giudizi critici, valutare ed autovalutarsi.

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI CONSEGUITI

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre autonomamente ricerche e approfondimenti personali.
- Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari.
- Avere acquisito le conoscenze nei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropica.
- Progettare, risolvere problemi, operare in modo autonomo.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, incluse quelle relative alla media education.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Avere raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di autori e opere significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.
- Orientarsi con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità fino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le ragioni storiche, filosofiche e sociali, i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.
- Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.
- Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.
- Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali, e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e alla costruzione della cittadinanza.
- Sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

Area matematica e informatica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici di riferimento:
 - in ambito relazionale (psicologia);
 - in ambito formativo (psicologia e pedagogia);
 - in ambito sociale (sociologia e antropologia).
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Saper riconoscere i modelli scientifici soggiacenti alla descrizione di una realtà personale e/o storico/sociale.

Area scientifica e tecnologica

- Padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri delle scienze fisiche e naturali, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.

STRATEGIE COMUNI

- Lezioni frontali.
- Gruppi di lavoro.
- Discussione guidata.
- Attività di laboratorio.
- Flipped Classroom.
- Problem solving.
- Elaborazione scritta/grafica.
- Elaborazione di mappe concettuali
- Attività di recupero/potenziamento e di approfondimento pluri ed interdisciplinare in ambito curricolare.
- Colloqui disciplinari, su UDA e su tematiche pluri ed interdisciplinari.

METODOLOGIE

Durante l'intero anno scolastico sono state progettate e adottate, a livello di Istituto, le strategie metodologiche ritenute utili ad offrire agli studenti la possibilità di interagire in un ambiente relazionale sereno e motivante in cui vivere il confronto costante con i propri compagni e docenti, nonché a garantire anche in specifiche e motivate situazioni, nelle modalità "in presenza" e "a distanza", contesti di apprendimento funzionali a dispensare molteplici occasioni e vari spunti di riflessioni utili a potenziare e/o approfondire le conoscenze e le competenze/abilità già conseguite e, al contempo, favorire il proseguimento dell'acquisizione dei contenuti irrinunciabili afferenti ai programmi di studio disciplinari. Ogni attività è stata sempre accompagnata da spiegazioni sul lavoro da svolgere, da materiali di supporto allo studio, da indicazioni su tempi e modalità di consegna, da chiarimenti sui compiti svolti e sulla rielaborazione/esposizione dei contenuti da parte degli allievi.

MEZZI E STRUMENTI

- Testi (libri in adozione, riviste specifiche, giornali, libri, fotocopie)
- Biblioteca e laboratori vari
- Rete Internet.

SPAZI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

Gli spazi scolastici sono stati integrati da piattaforme e canali di comunicazione digitale adottati dall'Istituto: G-Suite, Portale Argo - Registro elettronico - sezione Bacheca, e da ambienti di relazione opportunamente individuati e selezionati dal docente: WhatsApp, e-mail – aule virtuali (Classroom, Google education, Moodle, Weschool, Telegram, Zoom, etc ...)

MATERIALI DI STUDIO

Il Consiglio di Classe, al fine di coinvolgere la pluralità degli studenti, nel rispetto delle possibilità individuali e dei diversi stili e metodi di apprendimento, ha adottato varie e molteplici tipologie di materiali: libro di testo, libro di testo digitale, approfondimenti digitali del libro di testo, approfondimenti e videolezioni proposti da vari gruppi editoriali (Zanichelli, Mondadori, Treccani, Pearson e De Agostini, etc...), materiali prodotti dall'insegnante, schede, presentazioni e powerpoint, mappe concettuali; documentari e filmati registrati (RAICultura, RAistoria Raieducational).

STRATEGIE PER IL SUPPORTO - IL RECUPERO - IL POTENZIAMENTO

Le eventuali difficoltà manifestate dagli alunni nell'assimilazione e rielaborazione dei contenuti delle diverse discipline sono state affrontate, nel corso dell'anno, contestualmente all'attività didattica curricolare. Si è favorito lo studio autonomo, il ricorso ad appositi momenti didattici di riepilogo e/o approfondimento e la pianificazione di specifici percorsi formativi individualizzati mirati a intervenire e a consentire il tempestivo superamento delle fragilità personali. Nell'ambito della valorizzazione delle eccellenze si è particolarmente curato l'approfondimento autonomo e critico ed è stata sollecitata la partecipazione a Concorsi, Borse di studio e a competizioni culturali quali: Olimpiadi di Italiano, Olimpiadi del Talento e della Cultura, Olimpiadi di Filosofia, Olimpiadi di Matematica.

VERIFICHE DELL'APPRENDIMENTO

La verifica rappresenta un processo continuo, attraverso il quale ogni docente quotidianamente misura/valuta l'apprendimento di conoscenze e l'acquisizione di competenze e abilità da parte dello studente e, contestualmente, accerta l'incidenza della propria azione didattica. È sempre stata privilegiata la funzione "formativa ed educativa" dell'intero processo di insegnamento-apprendimento, rispetto alla funzione prettamente "misurativa" degli apprendimenti. Hanno costituito oggetto di verifica formativa e sommativa:

- Produzioni e rielaborazioni scritte e orali: prove di tipo tradizionale, strutturate e semi-strutturate, quesiti esercitazioni applicative, risoluzione di problemi, recensione e ricerche, presentazioni di tematiche anche multimediali.
- Correzioni individuali, di gruppo e collettive dei compiti svolti in classe e a casa.

Le prove di verifica, scritte e orali, sono state improntate alle tipologie previste dall'esame di Stato.

Tipologie di verifica scritta o grafica:

1. Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
2. Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
3. Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità-
4. Quesiti e trattazioni; risoluzioni di problemi.
5. Prove strutturate e semistrutturate

Tipologie di verifica orale:

- Colloqui disciplinari e pluridisciplinari

Prova pratica

VALUTAZIONE

Si considera la valutazione un processo continuo di confronto critico tra gli obiettivi proposti come traguardo del processo formativo ed il livello raggiunto dall'alunno. Se ne sottolinea, pertanto, il valore formativo e orientativo, mai fiscale e punitivo. Nella valutazione globale di ognuno saranno tenuti in considerazione: l'assiduità, l'impegno, la partecipazione attiva al lavoro di classe, la motivazione allo studio, i progressi in itinere, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del POF. Nel rispetto dei principi docimologici e della tabella di valutazione disciplinare, relativa agli indicatori valutativi, approvata dal Collegio dei Docenti e contenuta nel PTOF, le valutazioni sommative sono attribuite adottando l'intera scala decimale di voti, riferendosi a fasce di rendimento che terranno conto dei seguenti indicatori:

- le conoscenze, le abilità/competenze disciplinari, interdisciplinari, di Educazione Civica;
- le capacità di interazione, collaborazione, risoluzione di problemi, "imparare e a imparare";
- l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse, il senso di responsabilità, la puntualità nella consegna del lavoro assegnato, la fattiva partecipazione alle lezioni;
- i progressi effettuati nell'arco dell'intero percorso scolastico, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF.

Le proposte di ogni docente, tradotte in voto, pertanto, scaturiranno dalla sintesi di una ponderata analisi dell'intero percorso effettuato da ogni alunno: dai dati concreti e oggettivi della valutazione conseguita nelle prove scritte e orali e da ogni ulteriore elemento di giudizio e di osservazione sistematica ritenuti rilevanti.

Per la valutazione degli apprendimenti disciplinari e del comportamento si farà riferimento ai criteri già esplicitati nel PTOF e alle griglie di valutazione deliberate dal Collegio dei Docenti.

INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE SVOLTE DALLA CLASSE

La classe ha partecipato alle iniziative proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

- Incontro su piattaforma GSuite con Elisa Barresi, giornalista de "Il Reggino".
- Incontro con le Forze Armate
- Incontro su piattaforma GSuite con il dott. Gaetano Mangiola, psicoterapeuta Centro Ecopoiesis
- Attività di supporto psicologico con la Dottoressa Francesca Lucia Ceravolo
- "La scienza a scuola": Incontro su piattaforma GSuite con il Prof. Giovanni Maga
- Incontro su piattaforma GSuite con associazione "Attendiamoci"
- "Cosa vuol dire essere magistrato sul nostro territorio": Incontro su piattaforma GSuite con il Dott. Salvatore Rossello e con la Dottoressa Pina Porchi
- Partecipazione su piattaforma GSuite, in occasione della Giornata della memoria, al seminario "Il male dell'indifferenza", con Michele Petrarola
- Partecipazione all'opera musical "La Divina Commedia"
- Incontro con Giuseppe Smorto
- Partecipazione all'Assemblea RIS Scuola Zoo

ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

- CISME - Salone dell'Orientamento XVI Edizione: UniDA; Università Mediterranea; UNIME – Parco Ecolandia - Arghillà – Reggio Calabria.
- Fiera Online IX Edizione di OrientaCalabria - ASTERCalabria2022
- Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano
- Università per stranieri "Dante Alighieri" - Reggio Calabria

ATTIVITÀ VALIDE AI FINI DELL'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Le attività e i percorsi individuali svolti dagli allievi nel corso dell'anno scolastico, riconosciuti e validati dal Consiglio di classe ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo, saranno descritti analiticamente nel verbale di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato e inseriti nelle Schede personali degli studenti.

SCHEDA PER LA STRUTTURAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
CARATTERIZZANTE L'INDIRIZZO LICEALE
(O.M. 65 DEL 13/03/2002 ART. 20 COMMI 2 e 4)

Secondo le disposizioni dell'art.20 dell'OM 65/2022, per l'anno scolastico 2021/2022, la seconda Prova scritta di indirizzo sarà predisposta a livello di Istituto, da tutti docenti delle classi quinte, titolari della disciplina oggetto della seconda prova operanti in tutte le sottocommissioni. Entro il 22 giugno, sulla base delle informazioni contenute nei Documenti dei Consigli di classe di tutte le classi coinvolte, collegialmente, saranno formulate tre proposte di tracce, tra le quali sarà sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà assegnata a tutte le classi coinvolte.

La suddetta prova scritta sarà predisposta in conformità alle indicazioni esplicitate nel seguente Quadro di riferimento del Liceo Scienze Umane (D.M.769 del 2018)

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE (Antropologia, Pedagogia, Sociologia) - CODICE LI11

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella trattazione di un argomento afferente ai seguenti ambiti disciplinari: antropologico, pedagogico (con riferimento ad autori particolarmente significativi del Novecento) e sociologico (con riferimento a problemi o anche a concetti fondamentali).

La trattazione prevede alcuni quesiti di approfondimento.

L'articolazione del discorso fornirà informazioni, descrizioni, spiegazioni attraverso la definizione di concetti, il riferimento ad autori e teorie in chiave interpretativa, descrittiva e valutativa.

Durata della prova: da quattro a sei ore

Nuclei tematici fondamentali

- Cultura pedagogica, Scienze Umane e Sociali dal Novecento ai nostri giorni. Teorie, temi e autori nella società moderna e contemporanea.
- Il sistema scolastico italiano, le politiche europee e internazionali di fronte ai nuovi bisogni formativi (cura della persona, Bisogni Educativi Speciali, educazione multiculturale, educazione continua e ricorrente).
- Educazione alla cittadinanza, ai diritti umani e inclusione sociale e culturale.
- I media, le tecnologie e l'educazione nel contesto della globalizzazione.
- Teorie antropologiche; origine, mutamento e poliedricità del concetto di cultura.
- Identità, alterità e pratiche culturali nelle diverse società.
- Istituzioni, processi, movimenti di fronte alle trasformazioni della società (il complesso delle norme, i processi di cambiamento, i movimenti di opinione, welfare e terzo settore, devianza, forme di partecipazione democratica).
- La ricerca nelle scienze dell'educazione, in antropologia e sociologia: oggetto, fonti, metodi.

Obiettivi della prova

La prova dovrà consentire al candidato di dimostrare di saper:

- Utilizzare i principi e i modelli della antropologia, pedagogia e sociologia per interpretare i fenomeni della realtà sociale moderna e contemporanea.
- Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane.
- Individuare le categorie interpretative, le tecniche e gli strumenti della ricerca nelle Scienze umane.
- Cogliere la validità di una informazione attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di indagine e fornire un'interpretazione coerente ed essenziale.
- Utilizzare, in modo corretto, il linguaggio specifico dei diversi ambiti di riferimento scientifico: antropologia, pedagogia e sociologia.
- Leggere i fenomeni oggetto di studi e ricerche in chiave critico-riflessiva.

PERCORSI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

TRAGUARDI DI COMPETENZA	PERCORSI/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE
• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.	<i>La complessità della moderna società globalizzata</i>	Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Inglese, Matematica Fisica, Scienze motorie e sportive, Religione
	<i>Uomo, Natura e Ambiente</i>	Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Inglese, Matematica Fisica, Scienze motorie e sportive, Religione
	<i>Bellezza e armonia</i>	Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Inglese, Matematica Fisica, Scienze motorie e sportive, Religione
	<i>Intellettuali e potere</i>	Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Inglese, Matematica Fisica, Scienze motorie e sportive, Religione
	<i>Dal crollo delle certezze alla crisi dell'Io</i>	Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Inglese, Matematica Fisica, Scienze motorie e sportive, Religione
	<i>Tempo e memoria</i>	Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Inglese, Matematica Fisica, Scienze motorie e sportive, Religione

	<i>Le disparità di genere</i>	Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Inglese, Matematica Fisica, Scienze motorie e sportive, Religione
	<i>Il viaggio</i>	Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Inglese, Matematica Fisica, Scienze motorie e sportive, Religione

CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA

FINALITÀ (Artt. 1 e 2- Legge n. 92 del 20 agosto 2019)

Sviluppare “la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società” (articolo 2, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019), nonché individuare nella conoscenza e nell’attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità un terreno di esercizio concreto per sviluppare “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità” (articolo 1, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019).

VALUTAZIONE (Art. 2 ALL. A - Linee guida 22.06.2020)

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sarà oggetto di valutazioni periodiche e finali. I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF saranno integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica.

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento (L. 92, art. 2, com. 5) formula la proposta di voto, espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'Educazione Civica (com. 6).

La valutazione, coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica, sarà effettuata dai docenti coinvolti avvalendosi di strumenti condivisi, quali: rubriche e griglie di osservazione/valutazione predisposti e previste nella sezione del curriculum dedicata all'Educazione Civica.

Per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 la valutazione dell'insegnamento di Educazione Civica farà riferimento agli obiettivi/risultati di apprendimento e alle competenze che i collegi docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, individueranno e inseriranno nel curriculum di Istituto.

Il voto di Educazione Civica concorrerà all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e all'attribuzione del credito scolastico.

CURRICULUM EDUCAZIONE CIVICA SVOLTO:

CLASSE V FU					
Tematiche	Traguardi di competenza All. C- D.M. 35 -22/06/2020	Conoscenze	Argomenti svolti	Ore	Discipline
Costituzione	Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	- La Costituzione: genesi, principi e valori. - Ordinamento della Repubblica: Parlamento, Governo, Magistratura, il Presidente della Repubblica.	Il Presidente della Repubblica La Costituzione La Magistratura	7	Storia Inglese
	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e	U.E. e organismi internazionali.	Gli Organismi internazionali Institution of European Union ONU		

	internazionali, nonché i loro compiti e le funzioni essenziali.		The supernational bodies		
	Educazione alla legalità, ai diritti umani e alla cittadinanza attiva.	• I diritti umani. Dichiarazione Universale e Convenzione Europea dei Diritti Umani. • I testimoni della memoria e della legalità.	Agenda 2020 Obiettivi 4-8-10 Forme di cittadinanza attiva "Libera", associazione contro le mafie, la corruzione e la criminalità	3	Scienze Umane
	Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo,	• Comportamenti individuali e collettivi in particolari condizioni di pericolo. Lettura e analisi Piano di evacuazione d'Istituto.	Lettura e analisi del Regolamento di Istituto	1	Coordinatore di classe
Sviluppo sostenibile	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	• Società pacifiche e inclusive - Pace, giustizia e Istituzioni forti (Agenda 2030- Obiettivo 16): le diverse forme di violenza, di criminalità organizzata, di discriminazione e di sfruttamento; trattati globali e accordi relativi a guerra, pace e rifugiati; Corte penale internazionale.	Agenda 2020 Obiettivo 16 La differenza, sul piano giuridico, della condizione di Migrante, Profugo e Rifugiato "Laudato Si'", L'Enciclica di Papa Francesco sulla cura della casa comune	5	Scienze Umane Religione
	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	• Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni (Agenda 2030 - Obiettivo 11): tutela e valorizzazione del patrimonio artistico-culturale; installazione di opere all'interno di parchi e giardini pubblici	Obiettivo N. 11.7 Entro il 2030, fornire l'accesso universale a spazi verdi pubblici sicuri, inclusivi e accessibili, in particolare per le donne e i bambini, gli anziani e le persone con disabilità. "Parco Guell" di A. Gaudi (Barcellona) "Il Giardino dei Tarocchi" di Niki De Saint Phalle (Capalbio) (GR). (1935) At the Carnival Jim Dine: "At the Carnival"	3	Storia dell'Arte

			“A Carnevale”, (venere di Milo)1996. Legno e smalto Claes Oldenburg: “ShuttlecockS” (Volani), Kansas City, 1994 Nelson Atkins Museum of Art. Parco “Musaba” di Nik Spadaro (Mammola) (RC)		
	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	Innovazione e infrastrutture - Promuovere l'industrializzazione sostenibile e inclusiva e incoraggiare l'innovazione (Agenda 2030 - Obiettivo 9): Green technology.	Green technology. Fonti rinnovabili e non rinnovabili di energia.	3	Fisica Scienze Naturali
Cittadinanza digitale	Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati.	- Nuovi scenari di partecipazione al dibattito pubblico e all'informazione in ambienti digitali: fake news. - Diritto all'informazione	L'ipertesto. The fake news	3	Matematica Italiano Inglese
	Ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.	Forme e modalità di cittadinanza partecipativa alla vita sociale mediante servizi digitali pubblici e privati.	Le tecnologie digitali quali strumento di esercizio di forme di cittadinanza attiva e partecipativa.	2	Inglese Italiano
	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza anche attraverso il digitale (concrete esperienze di vita scolastica).	Modalità di partecipazione alle Assemblee di classe e procedure finalizzate alle votazioni dei propri rappresentanti negli Organi Collegiali della scuola, anche tramite piattaforme digitali.	Gli Organi Collegiali Modalità di partecipazione alle elezioni dei rappresentanti negli Organi Collegiali della Scuola	4	Coordinatore di Classe (Scienze Umane) Docenti ora di lezione (Inglese/Italiano)
	Essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul	La salute dinamica	La salute dinamica	2	Scienze motorie

	benessere psico-fisico e sulla inclusione sociale.				
--	--	--	--	--	--

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel rispetto della normativa vigente i Percorsi, attuati a regime dalla classe terza, hanno costituito elemento di arricchimento e valorizzazione del curriculum personale di ogni allievo. Infatti, nonostante l'interruzione dell'attività scolastica ha determinato l'impossibilità di completare e/o di avviare "in presenza" la maggior parte dei Percorsi calendarizzati per lo scorso anno e per l'anno in corso, l'opportunità di aderire a proposte di workshop on line e a percorsi svolti su Piattaforme digitali ha permesso a quasi tutti gli studenti di effettuare esperienze formative significativamente valide per un monte orario complessivo di circa h. 90, nell'arco del triennio, come programmato dall'Istituto. Grazie alle sinergie del Liceo con Istituzioni ed Enti pubblici e privati presenti sul territorio tutti gli studenti hanno realizzato diversificate e significative esperienze formative e di orientamento post-diploma, dimostrando, anche in ambienti virtuali e in ogni occasione spiccato senso di responsabilità, puntualità, affidabilità e competenza professionale. Le attività, sempre coerenti con il percorso di studi intrapreso, hanno offerto a ciascuno l'opportunità di acquisire competenze legate al profilo di indirizzo e competenze trasversali, determinando una positiva e valida ricaduta sia sugli apprendimenti disciplinari sia sulla maturazione di comportamenti collaborativi e prosociali, nonché di modalità relazionali utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel mondo del lavoro.

Nel corso del corrente anno scolastico, ad integrazione e completamento delle esperienze effettuate, sono stati svolti i seguenti Percorsi:

Competenze specifiche PCTO	Percorso	Contesto
AMBITO LINGUISTICO-COMUNICATIVO • Imparare a imparare. • Padroneggiare la comunicazione in madrelingua. • Padroneggiare la comunicazione in lingua straniera. • Maturare consapevolezza e padronanza nell'uso dei linguaggi specifici e settoriali, e nell'utilizzo di materiali informativi. AMBITO RELAZIONALE • Stabilire relazioni positive nell'ambiente di lavoro. • Interagire con i tutor di progetto e con il tutor scolastico. • Collaborare al progetto e alle attività proposte. • Possedere consapevolezza e competenze nel lavoro in team, nella socializzazione (saper ascoltare, saper collaborare), nel riconoscimento dei ruoli in un contesto lavorativo, nel rispetto di cose, di persone, dell'ambiente, nell'auto-orientamento. AMBITO OPERATIVO- PROGETTUALE • Sviluppare spirito di iniziativa. • Operare in sicurezza per sé e per gli altri. • Sapersi rapportare alla realtà professionale, riconoscere il ruolo e le funzioni in un processo. • Rispettare le regole e i compiti assegnati. • Partecipare in modo propositivo e responsabile. • Agire con autonomia operativa, comprendere, rispettare e applicare procedure operative congrue con il risultato atteso. • Utilizzare con sicurezza e responsabilità strumenti informatici. • Autovalutare e valutare i risultati e il processo formativo.	Impresa in azione (MYJAITALIA)	Liceo delle Scienze Umane "T. Gulli" Reggio Calabria

METODOLOGIA C.L.I.L.

(Modalità Progetto interdisciplinare Nota MIUR 4969 del 25/07/2014¹)

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia in Lingua Inglese

DOCENTI: Prof.sse Velonà Maria e Caruso Maria Sonia

- FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE

- Comprendere il valore culturale della disciplina (Storia), per rintracciare le radici del presente.
- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni della storia dell'Europa e dell'Italia nell'età contemporanea, nel quadro della storia globale del mondo.
- Prestare attenzione alle civiltà diverse da quella occidentale.
- Interiorizzare i valori di Cittadinanza e Costituzione attraverso lo studio comparato della storia delle civiltà.
- Interiorizzare i valori di Cittadinanza e Costituzione attraverso lo studio comparato della storia delle civiltà.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare).
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
- Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo e favorevole all'apprendimento.

- CONTENUTI

Titolo del modulo: "The Twenties and The Thirties" articolato in due macromatematiche

- **Macrotematica 1:** The Twenties (h 10- I Quadrimestre)

U. A. 1	• L'emancipazione femminile
U. A. 2	• Le Suffragette

- **Macrotematica 2:** The Thirties (h 10 - II Quadrimestre)

U. A. 1	• Il crollo della borsa di Wall Street e la Grande Depressione
U. A. 2	• The New Deal

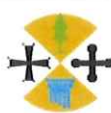
¹ [...] Nei casi di totale mancanza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche la nota raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera, eventuali assistenti linguistici o tirocinanti del corso CLIL da 60 CFU. La valutazione degli alunni rimane comunque di competenza del docente di disciplina non linguistica.

VALUTAZIONE DISCIPLINARE
LEGENDA RELATIVA AGLI INDICATORI VALUTATIVI

Competenze	Conoscenze	Capacità/Abilità	Giudizio –Voto
A	A	A	Eccellente 10
Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	
B	B	B	Ottimo 9
Esegue compiti complessi; sa applicare correttamente contenuti e procedure anche in contesti non usuali	Complete, approfondite ed ampliate	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete, approfondite ed originali.	
C	C	C	Buono 8
Esegue compiti di una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Complete ed approfondite	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	
D	D	D	Discreto 7
Esegue compiti di una certa complessità applicando i criteri e le procedure correttamente	Complete e precise	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua autonomamente analisi e sintesi complete	
E	E	E	Sufficiente 6
Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Esaurienti	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	
F*	F	F	Mediocre 5
Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Superficiali	Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia, opportunamente guidato/a, riesce ad organizzare le conoscenze	
G*	G	G	Insufficiente 4
Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	Frammentarie	Sa effettuare analisi parziali; sintesi poco corrette ed evidenzia difficoltà ad organizzare le conoscenze	
H*	H	H	Scarso 3
Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Pochissime	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze neanche se opportunamente guidato/a	
I*	I	I	Molto scarso 1-2
Non riesce ad individuare temi e problemi; non è in grado di applicare qualche semplice procedura.	Nessuna	Non ha alcuna capacità di analisi e sintesi. Non riesce ad organizzare alcun contenuto neanche se opportunamente guidato/a	

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI ESAME

Per la valutazione delle prove scritte ministeriali ed i colloqui disciplinari, il Consiglio di Classe ha adottato, durante il corrente anno scolastico, le schede analitiche e le griglie di correzione (che di seguito si allegano), diversificate per tipologia testuale e disciplina, elaborate in sede di Dipartimento ed approvate dal Collegio dei docenti.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI DI LIVELLO Max 60/100	PUNTEGGI	
1a Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10	
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9	
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale	8	
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e approfondimenti	7	
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta	6	
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata	5	
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4	
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti	1-3	
1b Coesione e coerenza testuale.	Struttura pienamente coesa e coerente	10	
	Struttura organicamente coesa e coerente	9	
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8	
	Struttura coesa e coerente	7	
	Struttura adeguata	6	
	Struttura non sempre coerente	5	
	Struttura poco coesa e coerente	4	
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistente	1-3	
2a Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10	
	Lessico appropriato, vario e originale	9	
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8	
	Lessico appropriato e corretto	7	
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6	
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5	
	Lessico limitato e improprio	4	
	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	1-3	
2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10	
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9	
	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8	
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta	7	
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6	
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata.	5	
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi Punteggiatura scorretta	4	
	Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	1-3	
3a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10	
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9	
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8	
	Conoscenze complete	7	
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6	
	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5	
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4	
	Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	1-3	
3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10	
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9	
	Valutazioni critiche valide e originali	8	
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7	
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6	
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5	
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4	
	Valutazioni inesistenti e/o erronee	1-3	

TIP. A: ANALISI DEL TESTO - Max 40/100				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO			PUNTEGGI
4 Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10		
	Completo rispetto dei vincoli proposti	9		
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8		
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7		
	Adeguate rispetto dei vincoli proposti	6		
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5		
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4		
	Scorretto e/o assente	1-3		
5 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione articolata, completa e approfondita	10		
	Comprensione articolata e completa	9		
	Comprensione puntuale e completa	8		
	Comprensione pressoché completa	7		
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6		
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5		
	Comprensione parziale e grossolana	4		
	Comprensione errata e/o nulla	1-3		
6 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Scrupolosa	10		
	Precisa	9		
	Attenta	8		
	Corretta e completa	7		
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6		
	Parziale	5		
	Lacunosa	4		
	Errata e/o nulla	1-3		
7 Interpretazione corretta e articolata del testo.	Esauriente e accurata	10		
	Approfondita	9		
	Completa	8		
	Puntuale e corretta	7		
	Adeguate e complessivamente corretta	6		
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5		
	Limitata e frammentaria	4		
	Completamente scorretta e/o inesistente	1-3		
			TOTALE /100 : 5 = /20	
			Punt. Convertito: /15	

TABELLA n. 2 - CONVERSIONE PUNTEGGI PRIMA PROVA SCRITTA																				
O. M. n. 65 del 13/03/2022 - ALL. C																				
Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 15	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

Studente:

Classe Sez.

Liceo:

TIP. B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO - Max 40/100				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO			PUNTEGGI
4 Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica		10	
	Precisa e completa		9	
	Chiara e puntuale		8	
	Chiara e lineare		7	
	Essenziale e adeguata		6	
	Parziale e incompleta		5	
	Approssimativa e generica		4	
	Errata e/o assente		1-3	
5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.	Apprezzabile e significativo		10	
	Consistente		9	
	Efficace		8	
	Valida		7	
	Adeguate		6	
	Parziale		5	
	Limitata		4	
	Inconsistente e/o nulla		1-3	
6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati		20	
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati		18	
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati		16	
	Riferimenti culturali idonei		14	
	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati		12	
	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui		10	
	Riferimenti culturali non corretti e congrui		8	
	Riferimenti culturali inesistenti e/o errati		1-6	
			TOTALE /100 : 5 = /20	
			Punt. Convertito:/15	

TABELLA n. 2 - CONVERSIONE PUNTEGGI PRIMA PROVA SCRITTA																				
O. M. n. 65 del 13/03/2022 - ALL. C																				
Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 15	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

Studente :

Classe Sez.

Liceo:

TIP. C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ - Max 40/100					
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI DI LIVELLO		PUNTEGGI	
4 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi efficaci, appropriati e originali		20		
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi significativi e appropriati e/o originali		18		
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e/o originali		16		
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e coerenti		14		
	Testo semplice ma pertinente. Titolo e parafrasi adeguatamente coerenti		12		
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e parafrasi semplici ma a coerenti		10		
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e parafrasi non coerenti.		8		
	Testo assolutamente non pertinente		1-6		
5 Sviluppo ordinato e lineare della esposizione.	Rigoroso e accurato		10		
	Preciso		9		
	Puntuale		8		
	Adeguito		7		
	Essenzialmente corretto		6		
	Parziale e impreciso		5		
	Confuso e disorganico		4		
	Caotico e/o errato		1-3		
6 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica		10		
	Precisa, approfondita e critica		9		
	Appropriata e approfondita		8		
	Chiara, corretta e pertinente		7		
	Essenziale e/o con qualche imprecisione		6		
	Parziale e imprecisa		5		
	Frammentaria e inappropriata		4		
	Gravemente scorretta e/o nulla		1-3		
			TOTALE/100 : 5 = /20		
			Punt. Convertito:/15		

TABELLA n. 2 - CONVERSIONE PUNTEGGI PRIMA PROVA SCRITTA																				
O. M. n. 65 del 13/03/2022 .ALL. C																				
Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 15	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

Studente:

Classe Sez.

Liceo:



GRIGLIA VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA
SCIENZE UMANE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle Scienze Umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Possiede conoscenze:		
	Complete, approfondite e ampie.	7	
	Complete e articolate.	6	
	Chiare, adeguate e nel complesso corrette.	5	
	Parziali, imprecise e/o limitate.	4	
	Molto frammentarie e/o inconsistenti.	1-3	
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Dimostra una comprensione:		
	Completa ed esauriente.	5	
	Pertinente.	4	
	Adeguate.	3	
	Parziale, superficiale e incompleta.	2	
	Nulla o non pertinente.	1	
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Formula interpretazioni ed effettua analisi:		
	Complete, ampie e approfondite.	4	
	Articolate e coerenti.	3	
	Lineari, schematiche e nel complesso corrette.	2	
	Frammentarie, inadeguate, poco coerenti e/o inconsistenti.	1	
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle Scienze Umane; leggere i fenomeni in chiave critico-riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Costruisce argomentazioni:		
	Complete, approfondite e critiche; puntuale rispetto dei vincoli logici e linguistici.	4	
	Organiche, approfondite e adeguatamente corrette, anche rispetto ai vincoli logici e linguistici.	3	
	Chiare ed essenzialmente lineari, con qualche improprietà, anche rispetto ai vincoli logici e linguistici.	2	
	Approssimative e frammentarie; sommario rispetto dei vincoli logici e linguistici	1	
Punteggio assegnato		___/20	
Punteggio prova totale convertito in 10/mi		Tot/10	

TABELLA n. 3 - CONVERSIONE PUNTEGGI SECONDA PROVA SCRITTA

O. M. n. 65 del 13/03/2022 - ALL. C

Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 10	0,50	1	1,50	2	2,50	3	3,50	4	4,50	5	5,50	6	6,50	7	7,50	8	8,50	9	9,50	10

Studente _____ Classe ___ Sez. ___ Liceo Scienze Umane

VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Al colloquio d'esame la Commissione assegna fino ad un massimo di 25 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi definiti nella griglia di valutazione Ministeriale (All. A - OM.n.65 del 13/03/2022), di seguito riportata:

				
GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO D'ESAME				
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5-6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 -7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50 - 1	
	II	É in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50–3,50	
	III	É in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	4 - 4,50	
	IV	É in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	5 - 5,50	
	V	É in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	É in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50–3,50	
	III	É in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	IV	É in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	5 - 5,50	
	V	É in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e a settoriale, vario e articolato.	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	É in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	É in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	É in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2 - 2,50	
	V	É in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	3	
Punteggio totale della prova				

SCHEDE INFORMATIVE

- ◆ ITALIANO
- ◆ LATINO
- ◆ STORIA
- ◆ FILOSOFIA
- ◆ SCIENZE NATURALI
- ◆ SCIENZE UMANE
- ◆ INGLESE
- ◆ MATEMATICA
- ◆ FISICA
- ◆ STORIA DELL'ARTE
- ◆ SCIENZE MOTORIE ESPORTIVE
- ◆ RELIGIONE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TESTI ADOTTATI : - I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI, VII 3.1 e 3.2 – Paravia

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 108 su n. ore 132 previste dal piano di studi

DOCENTE: PROF. SSA CALARCO CATERINA

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1 - GIACOMO LEOPARDI

Esperienza umana e vissuto letterario. Dalla poesia d'immaginazione alla filosofia. Il pensiero. La teoria del piacere e la poetica del *vago* e dell'*indefinito*. L'evoluzione del concetto di natura. Titanismo e vittimismo.

Incontro con l'opera:

Zibaldone: *La teoria del piacere. Il vago e l'indefinito. La rimembranza.*

Canti: *L'Infinito. A Silvia. Il sabato del villaggio.*

Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese. Canto del gallo silvestre.*

L'ultimo Leopardi: il messaggio della "*Ginestra*".

MODULO 2 - IL SECONDO OTTOCENTO: LE IDEE E LA CULTURA

La Scapigliatura: la contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati.

Il Positivismo: l'ottimismo positivistico e la nascita di nuovi modelli di conoscenza.

Il Naturalismo francese: Flaubert e Zola.

La poetica del Verismo in Italia.

Giovanni Verga: formazione e produzione letteraria.

La conversione al verismo: la novella "*Nedda*".

Ideologia e principi di poetica verghiana: *i vinti* e *«la fiumana del progresso»*; *«l'ideale dell'ostrica»*, fatalismo e pessimismo.

Incontro con l'opera:

Prefazione a *L'amante di Gramigna*.

Vita dei campi: *Rosso Malpelo. Fantasticherie*.

Novelle rusticane: *La roba*.

I Malavoglia: *Prefazione*; Cap. 1; Cap. 4.

Mastro don Gesualdo: *La tensione faustiana del self-made man I*.

MODULO 3 - IL SECONDO OTTOCENTO: LA REAZIONE AL POSITIVISMO E LA CRISI DELLE CERTEZZE

Il Decadentismo: origine del termine, poetica, visione del mondo.

L'Eстетismo.

Giovanni Pascoli: ideologia poetica e produzione. Il poeta degli affetti familiari. Il poeta dell'irrazionale e del mistero. Il poeta "fanciullino" e "veggente". La lezione del Simbolismo: soluzioni formali e stilistiche della poesia pascoliana.

Incontro con l'opera:

Il fanciullino: *Una poetica decadente*.

Myricae: *Lavandare. X Agosto. Novembre. Il lampo. Arano*.

Canti di Castelvecchio: *Il Gelsomino notturno*.

Gabriele D'Annunzio: una nuova figura di intellettuale. Ideologia, poetica e produzione. L'esteta e il superuomo.

Incontro con l'opera:

Il Piacere: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti.*

Le vergini delle rocce: *Il programma politico del superuomo.*

Alcyone: *La pioggia nel pineto.*

MODULO 4 - LA SCOMPOSIZIONE DELLE FORME DEL ROMANZO NEL PRIMO '900 SVEVO E PIRANDELLO

Italo Svevo: La formazione culturale. La fisionomia intellettuale di Svevo e le suggestioni ideologiche di Schopenhauer, Nietzsche, Darwin e Freud.

La figura dell'*inetto*: una nuova idea di "uomo".

Incontro con l'opera:

Una vita: *Le ali del gabbiano.*

Senilità: *Il ritratto dell'inetto.*

La coscienza di Zeno: *Il fumo. La morte del padre.*

Luigi Pirandello: Visione del mondo e poetica. La concezione vitalistica e la crisi dell'io. Le "maschere". La poetica dell'umorismo. Le novelle. I romanzi. Il teatro. La crisi dell'io e della realtà oggettiva.

Incontro con l'opera:

La poetica dell'umorismo: *Saggio sull'umorismo.*

Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato. Ciaula scopre la luna.*

Il fu Mattia Pascal: *La costruzione della nuova identità*, capp.VIII e IX; *Conclusione.*

Uno, nessuno, centomila: *Nessun nome.*

MODULO 5 - LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO

La stagione delle Avanguardie: Futuristi e Crepuscolari.

Filippo Tommaso Marinetti: *Il Manifesto del Futurismo.*

MODULO 6 - VOCI DELLA LIRICA DEL '900: SABA, UNGARETTI, MONTALE, QUASIMODO.

L'evoluzione della lirica del Novecento fra tradizione e sperimentalismo.

L'Ermetismo: origine del nome e poetica.

Umberto Saba: la forza della tradizione e l'universo linguistico.

Incontro con opera:

Canzoniere: *Trieste. Ulisse. A mia moglie.*

Giuseppe Ungaretti: un paradigma del Novecento. Lo sperimentalismo formale della *recherche* e l'evoluzione della sua poetica.

Incontro con opera:

L'allegria: *Soldati. Veglia. Fratelli. San Martino del Carso*

Eugenio Montale: la concezione della vita. Il correlativo oggettivo e la disarmonia tra individuo e realtà.

Incontro con l'opera:

Ossi di seppia: *Meriggiare pallido e assorto. Spesso il male di vivere ho incontrato.*

Salvatore Quasimodo: dall'individualismo all'impegno politico sociale. L'evoluzione della lirica ermetica.

Incontro con l'opera:

Giorno dopo giorno: *Alle fronde dei salici*.

MODULO 7 - LA NARRATIVA DAL DOPOGUERRA AI NOSTRI GIORNI

Il Neorealismo: caratteri e limiti.

MODULO 8 - LA DIVINA COMMEDIA

Originalità del Paradiso dantesco: struttura e temi.

Analisi dei canti: I, III, VI, XI, XII, XVIII.



LATINO

TESTI ADOTTATI: Gianfranco Nuzzo-Carola Finzi: *Latinae Radices*, dal mondo di Roma le radici della cultura europea, Vol.3

DOCENTE: Prof.ssa Carmela Ursino

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. ... su ore ... previste dal piano di studi.

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: LA FAVOLA IN VERSI

U.A 1. Fedro

Contenuti: La vita, le fabulae, la poetica e i temi, il principio della varietà, una incisiva brevitās.

Testi: "Il lupo e l'agnello", *Fabulae* I, 1; "La rana che scoppia e il bue", *Fabulae* I, 24; "L'asino e il vecchio pastore", *Fabulae* I, 15.

MODULO 2: LA FILOSOFIA COME GUIDA MORALE

U.A 1. Seneca

Contenuti: La vita, le opere, i caratteri della filosofia, i *Dialogi*, i trattati filosofici, le *Epistulae morales ad Lucilium*, lo stile delle opere filosofiche, le tragedie, l'*Apokolokyntosis*.

Testi: "La felicità del saggio è la virtù" *De vita beata* 16, "Chi vive il presente non teme la morte" *Ep. Ad Luc.* XVII, 101, 8-10. "La rassegna degli occupati" *De brev. Vitae* 12, 1-7; 13, 1-3, "L'educazione morale del princeps" *De clem.* 1, 1-4-

MODULO 3: LE NUOVE STRADE DELL'EPOS

U.A 1. il *Bellum civile* di Lucano

Contenuti: La vita, il *Bellum civile*, lo stile di Lucano

MODULO 4: LA NUOVA STAGIONE DELLA SATIRA

U.A 1. Persio

Contenuti: Il carattere della satira nella prima età imperiale, la vita, le *Saturae*, la poetica del *verum*, lo stile

U.A 2. Giovenale

Contenuti: La vita, le *Saturae*, l'*indignatio*, i *clientes*, gli stranieri e le donne, le satire "democritee", lo stile

Testi: *Indignazione e barocco nella poesia di Gadda* *Sat. I*, 1, vv. 85-86

MODULO 5: UN'ODISSEA AI TEMPI DELL'IMPERO

U.A 1. Petronio

Contenuti: *Satyricon*, la struttura e la trama, i modelli letterari, gli altri generi letterari, l'eloquenza, la cena *Trimalchionis*, l'io narrante, la lingua e lo stile.

Testi: "Orgoglio di liberto" *Sat.* 57,5-11; "Entra in scena Trimalchione" *Satyricon* 32-33; 34, 6-10; "Trimalchione inscena il suo funerale" *Satyricon* 71.

MODULO 6: NATURA E SCIENZA

U.A 1. Plinio il vecchio e i trattatisti

Contenuti: Scienza e tecnica a Roma, la vita, le opere perdute, la *Naturalis historia*, i mali del progresso, curiosità e mirabilia, la lingua e lo stile.

Testi: "Modestia e orgoglio: la *Praefatio Naturalis Historia*, *Praefatio* 12-15; 17-18, "Creature fantastiche" *Naturalis Historia* VIII, 77-78; 80.

MODULO 7: RETORE E MAESTRO

U.A 1. Quintiliano

Contenuti: la vita, le opere (le opere minori, l'Institutio oratoria), la retorica, il perfectus orator, i principi e i metodi educativi, le scelte stilistiche.

Testi: "Il maestro ideale" Inst. Or. II, 2, 4-8, "L'importanza dello svago e del gioco" Inst. Or. I, 3, 8-12, Il giudizio su Cicerone" Inst. Or. X, I, 105-109, 112.

MODULO 8: RITRATTI DI VARIA UMANITÀ

U.A 1. Marziale .Contenuti: la vita, gli epigrammi, il corpus, gli schemi e le strutture, i modelli, caricatura e satira, la fiera dei vitia, varietà di argomenti, gli epigrammi funebri, realismo e poesia, la lingua e lo stile, lascivam verbum varitatem.

Testi: "L'amarezza del poeta" Ep. IX, 73, "Una dichiarazione di poetica" Ep. X, 4, "Nostalgia di Bilbilis" EP. X, 96.

MODULO 9: RITRATTI DI VARIA UMANITÀ

U.A 1. Tacito

Contenuti: vita, Agricola, Germania, il Dialogus de oratoribus, le Historie, gli Annales, la visione storica-politica, la tecnica storiografica, la lingua e lo stile.

Testi: "Il discorso di Calgàco" Agr. 30-31, 1-3, "usi e costumi degli Ebrei" Hist. V, 3-5, "L'attentato fallito" Ann. XIV, 4-5, "L'incendio di Roma" Ann. XV, 38.

MODULO 10: RITRATTI DI VARIA UMANITÀ

A.U 1. Apuleio

Contenuti: la vita, le opere retoriche e filosofiche (l'Apologia, i Florida, De Platone et eius dogmate, De deo Socratis, de mundo, peri hermeniae), le Metamorfosi, il tema della curiositas, la lingua e lo stile.

Testi: "Magia e filosofia" Apol. 26-27, 1-3, "le metamorfosi di Lucio" Met. III, 24-25, "Amore e Psiche", "Linizio della favola" Met. IV, 28-31.

MODULO 11: FIGLIO DI ROMA, PADRE DELL'EUROPA

U.A 1. Agostino

Contenuti: la vita, le opere (retractationes; epistulae, sermones), il de doctrina christiana, la teoria del signa, filologia retorica, le confessiones, il problema del tempo, il de civitate Dei, lingua e stile.

SCIENZE UMANE

TESTI ADOTTATI : *Il manuale di Scienze Umane*, Vol. 5° Anno, di V. Matera, A. Biscaldi, M. Giusti, E. Rosci, Ed. Maretti Scuola

DOCENTE: PROF. SSA TRAMONTANA TERESA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 133 su n. ore 165 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **MODULO 1: STORIA DELLA PEDAGOGIA DAL '900 AI GIORNI NOSTRI**

U.A. 1: L'Attivismo pedagogico e le "Scuole Nuove"

Contenuti: Le prime esperienze. Educazione infantile e rinnovamento scolastico in Italia: le sorelle Agazzi e la scuola materna. Le "scuole attive": Decroly, Montessori, Claparède, Ferrière. Educazione e democrazia: Dewey. Esperienze europee ed attivismo: Cousinet, Freinet.

U.A. 2: La Psicopedagogia del '900

Contenuti: Piaget: la psicologia genetica e l'educazione. Skinner e l'istruzione programmata. Lo Strutturalismo pedagogico: Bruner.

U.A. 3: La crisi dell'educazione e le nuove frontiere della pedagogia

Contenuti: Don Milani e l'esperienza di Barbiana.

U.A. 4: Contesti formali, non formali e informali dell'educazione

Contenuti: L'evoluzione e le trasformazioni della scuola nel XX secolo. Le funzioni sociali della scuola. Dalla scuola d'élite alla scuola di massa. Scuola e policentrismo formativo. Il rapporto tra scuola e formazione lavorativa. Gli obiettivi europei per la scuola del nuovo millennio. Inclusività, dispersione scolastica ed educazione permanente. Oltre la scuola. Il lifelong learning secondo le direttive UE. Educazione, mass media e nuove tecnologie. Educazione e progetto sociale: diritti umani, cittadinanza e tutela dell'infanzia, diversità. Lo svantaggio socio-culturale. L'educazione interculturale.

- **MODULO 2: DAGLI INDIVIDUI ALL'ORGANIZZAZIONE. SGUARDI SULLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA**

U.A. 1: Le dimensioni sociali della Globalizzazione

Contenuti: La Globalizzazione economica, culturale, sociale. Globalizzazione dei mercati e De-localizzazione. La New Economy. Aspetti positivi e negativi della globalizzazione. André Gorz e il lavoro immateriale. Amartya Sen: Disuguaglianza e identità plurime

U.A. 2: Complessità e incertezza della moderna società globalizzata

Contenuti: Zigmunt Bauman: La metafora della modernità liquida. L'incertezza come chiave di lettura della società attuale. Ulrich Beck: La società del rischio. La Guerra Globale.

U.A. 3: Il Multiculturalismo

Contenuti: Convivere in un mondo globale. Che cosa si intende per Multiculturalismo. Flussi migratori, multiculturalismo e democrazia.

U.A. 4: I Mass media e la società di massa

Contenuti: La società di massa e i mass media. La nascita dell'industria culturale. L'industria culturale nella società di massa. La rivoluzione telematica. La cultura nell'era digitale. I new media.

- **MODULO 3: LO STUDIO ANTROPOLOGICO DELLA SOCIETÀ**

- U.A. 1: Antropologia della contemporaneità**

- Contenuti: Economia, sviluppo e consumi. Movimenti migratori e scambi globali.

- L'intreccio delle culture nel mondo globalizzato.

STORIA

TESTO ADOTTATO: - Luzzatto Sergio - Alonge Guillaume – DALLE STORIE ALLA STORIA - DAL NOVECENTO AD OGGI - Vol.3 - Zanichelli

DOCENTE: PROF.SSA VELONA' MARIA

Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio: 52 ore su 66 ore previste dal piano di studi.

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO E LA GRANDE GUERRA

U.A. 1: Società e cultura fra industrializzazione e Belle Époque

I caratteri della Belle Époque - La società di massa e l'industrializzazione - I Partiti socialisti - La condizione femminile.

U.A. 2: L'Italia nell'età giolittiana

La scena italiana tra XIX e XX secolo - Giolitti e il periodo delle riforme - La conquista della Libia - Il suffragio universale maschile - Il Patto Gentiloni.

U.A. 3: La Prima guerra mondiale

Le cause del conflitto - Le operazioni militari (1914-17) - Il blocco navale e la guerra sottomarina tedesca - L'entrata in guerra dell'Italia - L'uscita della Russia dal conflitto - L'entrata in guerra degli Stati Uniti - La guerra sul fronte italiano - Il crollo austro-tedesco e la fine della guerra.

U.A. 4: La Rivoluzione russa

Le Rivoluzioni russe del febbraio e dell'ottobre 1917 - La guerra civile - Il comunismo di guerra - La NEP - Lo stalinismo: collettivizzazione agraria e piani quinquennali.

MODULO 2: DEMOCRAZIE E DITTATURE FRA LE DUE GUERRE MONDIALI

U.A. 1: I trattati di pace e i problemi del dopoguerra

I 14 punti di Wilson - La Conferenza di pace di Parigi - Il trattato di Versailles - La Società delle Nazioni.

U.A. 2: Gli Stati Uniti negli anni '20 e '30

La crisi del 1929 e il crollo della Borsa di Wall Street - Il New Deal di Roosevelt.

U.A. 3: L'Italia fascista

L'Italia nel primo dopoguerra e il "biennio rosso" - La "vittoria mutilata" e la marcia su Fiume - I Fasci di combattimento - Il quinto governo Giolitti - La marcia su Roma - Il delitto Matteotti - Mussolini al potere - Le leggi fascistissime - I Patti Lateranensi - La politica economica - La ricerca del consenso e la repressione del dissenso - La politica estera e l'alleanza con la Germania nazista.

U.A. 4: La Germania nazista

La Repubblica di Weimar - L'ascesa al potere di Hitler e la nascita del Terzo Reich - La politica razziale: le leggi di Norimberga, la "notte dei cristalli", la "soluzione finale" - La politica estera.

MODULO 3: LA SECONDA GUERRA MONDIALE

U.A. 1: Le vicende del conflitto e la sua conclusione

L'invasione tedesca della Polonia: lo scoppio della guerra - La sconfitta della Francia - La "battaglia d'Inghilterra" - La Carta Atlantica - L'attacco all'URSS - L'attacco giapponese agli Stati Uniti - La sconfitta tedesca a Stalingrado - La conferenza di Teheran - Lo sbarco in Normandia - La resa della Germania - La

bomba atomica e la resa del Giappone.

U.A. 2: L'Italia in guerra e la caduta del fascismo

L'entrata in guerra - L'attacco alla Grecia e le operazioni in Africa - Lo sbarco anglo-americano e la caduta del fascismo - L'armistizio dell'8 settembre - L'Italia divisa a metà - La Resistenza italiana e la guerra partigiana - La liberazione dell'Italia - L'Italia verso la democrazia - Dalla monarchia alla Repubblica: il referendum e le elezioni del 1946 - I lavori dell'Assemblea Costituente e la nascita della Costituzione.

U.A. 3: I nuovi equilibri del dopoguerra

Le conferenze di Yalta e di Potsdam e la divisione della Germania - Il processo di Norimberga - La nascita dell'ONU.

MODULO 4: DAL MONDO DIVISO ALLA COSTRUZIONE DEL NUOVO ORDINE MONDIALE

U.A. 1: Dalla Guerra fredda alla distensione

La Guerra fredda e l'"equilibrio del terrore" - La dottrina Truman - Il Piano Marshall - La Germania nel dopoguerra - La crisi di Berlino - La Repubblica federale tedesca e la NATO- La Repubblica democratica tedesca e il Patto di Varsavia - Il "disgelo" e l'attenuazione della Guerra fredda - La morte di Stalin - L'avvento al potere di Kruscev e la "destalinizzazione" - La "nuova frontiera" di Kennedy - Il muro di Berlino e la crisi di Cuba.

FILOSOFIA

TESTO ADOTTATO: Massaro Domenico – LA MERAVIGLIA DELLE IDEE – LA FILOSOFIA CONTEMPORANEA - Vol.3 - Paravia

DOCENTE: PROF.SSA VELONA' MARIA

Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio: 73 ore su 99 ore previste dal piano di studi.

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: IL COMPIMENTO DELLA MODERNITA'

U.A. 1: Fondazione e assolutizzazione dell'Idealismo tedesco

Caratteri generali dell'Idealismo.

U.A. 2: Fichte

Le proposizioni dell'Io – L'attività teoretica e l'attività pratica dell'Io.

U.A. 3: Schelling

L'Assoluto come unità di Spirito e Natura – La concezione della Natura – La concezione dello Spirito e le sue attività – L'arte come organo della filosofia.

U.A. 4: Hegel

La dialettica – La Fenomenologia dello Spirito (Coscienza, Autocoscienza, Ragione, Spirito) La Logica – La Filosofia della Natura – La Filosofia dello Spirito – Lo Spirito oggettivo (Diritto, Moralità, Eticità) – La concezione dello Stato – Gli individui cosmico -storici – Lo Spirito Assoluto (Arte, Religione, Filosofia).

MODULO 2: ROTTURA E CAPOVOLGIMENTO DELL'HEGELISMO

U.A. 1: Destra e Sinistra hegeliana

Marx: La critica della religione - Il concetto di alienazione del lavoro – Il materialismo storico e dialettico – Le tappe della storia – Il Capitale – Analisi della merce – Pluslavoro e plusvalore – Rivoluzione e società comunista.

U.A. 2: Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione – La realtà fenomenica come “velo di Maya” - I caratteri e le manifestazioni della Volontà – Il pessimismo cosmico – Le vie di liberazione dal dolore: Arte, Morale, Ascesi.

U.A. 3: Kierkegaard

Confronti con Hegel – Il rapporto tra il Singolo e la fede – Il concetto dell'angoscia come “puro sentimento del possibile” – La disperazione – I tre stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso.

MODULO 3: LA CRISI DELLE CERTEZZE

U.A. 1: Nietzsche

Cenni biografici – Nietzsche come precursore del nazismo – La Nascita della tragedia: Spirito dionisiaco e Spirito apollineo – La critica della storia – La critica della morale cristiana – La morte di Dio – Il nichilismo e l'oltreuomo – L'eterno ritorno dell'uguale – La volontà di potenza – Le tre metamorfosi dello spirito umano: cammello, leone, fanciullo.

U.A. 2: La rivoluzione psicoanalitica: Freud

Biografia – Il metodo ipnotico e la cura dell'isteria: il caso di Anna O. – La scoperta dell'inconscio La prima

topica psicologica – Il metodo delle associazioni libere – La terapia psicoanalitica e il transfert – La seconda topica psicologica (Es, Superio, Io) – Gli atti mancati – Il significato dei sogni – La teoria della sessualità infantile – Il complesso di Edipo.

MODULO 4: L'ANALISI DELLA CONDIZIONE UMANA NELLE FILOSOFIE DELL'ESISTENZA

U.A. 1: Heidegger

Introduzione all'Esistenzialismo – Heidegger e il problema dell'Essere – L'uomo come "Esserci" e possibilità – La dimensione della progettualità – L'esistenza inautentica e la fuga dalla morte - L'esistenza autentica e l'essere per la morte – Il secondo Heidegger: la "svolta" e la critica della metafisica classica . Il primato della tecnica – L'oblio dell'essere – Il linguaggio poetico.

SCIENZE NATURALI

TESTI ADOTTATI: SADAVA DAVID, HILLIS DAVID M, HELLER GRAIG E ALTRI

“Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica, biotecnologie e scienze della terra con elementi di chimica organica”. Zanichelli ed.

DOCENTE: PROF. Luigi Di Dio

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 45 su n. 66 previste dal piano di studio

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI - GRUPPI FUNZIONALI

U. A. 1: Dal carbonio agli idrocarburi

Contenuti:

L'atomo di carbonio: caratteristiche generali. Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani (nomenclatura e principali formule di struttura). Isomeria geometrica. Gruppi alchilici. Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Idrocarburi aromatici: benzene e principali derivati. Ipa.

U. A. 2: Gruppi funzionali (cenni)

Contenuti:

Alogenuri alchilici. Alcoli. Definizione di alcoli primari, secondari, terziari. I fenoli. Gli eteri. Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici. Le ammine. Gli esteri (definizione).

MODULO 2: LE BASI DELLA BIOCHIMICA

U. A. 1: Le basi della biochimica: le biomolecole

Contenuti:

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. I lipidi: classificazione. Le vitamine liposolubili e idrosolubili: principali funzioni. Gli amminoacidi: struttura e classificazione. Le proteine. Gli enzimi. Gli acidi nucleici.

MODULO 3: LE BIOTECNOLOGIE E LORO APPLICAZIONI

U. A. 1: Le biotecnologie e le loro applicazioni

Contenuti:

Dna: struttura e funzioni. Le Biotecnologie. Applicazioni delle biotecnologie. Le cellule staminali. La tecnologia del DNA ricombinante. La clonazione. L'ingegneria genetica e gli OGM.

MODULO 4: LA TETTONICA DELLE PLACCHE (CENNI)

U. A. 1: La struttura della Terra

Contenuti:

La struttura interna della terra; la crosta oceanica e continentale: dorsali e fosse. La teoria della tettonica delle placche; il motore delle placche.

U. A 2: fenomeni vulcanici e sismici

Contenuti:

I vulcani. Struttura dell'edificio vulcanico. Tipi di vulcani e di eruzioni. I terremoti. Onde sismiche. Magnitudo

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

TESTI ADOTTATI :

LETTERATURA: SPIAZZI/ TAVELLA, ONLY CONNECT ... NEW DIRECTIONS. FROM THE EARLY ROMANTIC AGE TO THE PRESENT AGE, ZANICHELLI

LINGUA: SPIAZZI/ TAVELLA/LAYTON, PERFORMER B2 2ED. DI PERFORMER FIRST TUTOR - CONF. STUDENT'S BOOK + WB (LDM), ZANICHELLI

DOCENTE: PROF.SSA MARIA SONIA CARUSO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 69 su n. ore 99 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1: "THE VICTORIAN AGE"

U.A. 1: VICTORIAN NOVEL

Contenuti:

AUTHORS AND TEXTS

Charles Dickens

From Oliver Twist "Oliver wants some more"

The Bronte sisters

Charlotte Bronte

From Jane Eyre, "Women feel just as men feel"

Emily Bronte

From Wuthering Heights, "I am Heathcliff!"

Oscar Wilde

From "The Picture of Dorian Gray", "The Preface"

LITERATURE AND GENRES

The Victorian novel

The late Victorian novel

Aestheticism and Decadence

U.A. 2: VICTORIAN ENGLAND

Contenuti:

HISTORY AND CULTURE:

The Dawn of Victorian Age

The Victorian Compromise

Early Victorian thinkers

The later years of Queen Victoria's reign

U.A. 3: THE DAWN OF AMERICAN LITERATURE

Contenuti:

HISTORY AND CULTURE:

The American Civil War

American Renaissance

AUTHORS AND TEXTS

Walt Whitman *"O Captain, my Captain!"*

Emily Dickinson, "Because I could not stop for Death",
"I am a wife"

Modulo 2: "GLOBAL ISSUES"

U.A. 1: Sustainable development

Contenuti:

Lessico

- useful expressions for global issues
- phrasal verbs for global issues
- word formation: suffixes to make abstract nouns

U.A. 2: Are women now equal?

Contenuti:

Reading: Story of a refugee girl

Strutture grammaticali

- zero, first and second conditionals
- *unless/in case as long as/provided that*
- third conditionals
- mixed conditionals
- expressing wishes and regrets: *I wish/If only*

Modulo 3: THE MODERN AGE

U.A. 1: HISTORY AND CULTURE

Contenuti:

From the Edwardian Age to the First World War The Age of Anxiety

The Second World War

The USA in the first half of the 20th century

U.A. 2: LITERATURE AND GENRES

Contenuti:

Modernism

Modern poetry

The modern novel

The interior monologue

U.A. 3: AUTHORS AND TEXTS

Contenuti:

"The Soldiers", by Rupert Brooke

"Dulce et decorum est", by Wilfred Owen

T.S. Eliot, from "The Waste Land", "The Burial of the Dead"

James Joyce, from "Dubliners", "Eveline"

Virginia Woolf, from *Mrs Dalloway*, "Clarissa and Septimus"

George Orwell, from "1984", "Big Brothers is watching you"

Modulo 4: "THE PRESENT AGE"

U.A. 1: HISTORY AND CULTURE

Contenuti:

The post-war years

U.A. 2: LITERATURE AND GENRES

Contenuti:

Contemporary Drama

U.A. 3: AUTHORS AND TEXTS

Contenuti:

Samuel Beckett, *from "Waiting for Godot", "Waiting"*

MATEMATICA

TESTO ADOTTATO: M. BERGAMINI – G. BAROZZI – A. TRIFONE “ 5 MATEMATICA.AZZURRO – SECONDA EDIZIONE –”. ZANICHELLI

DOCENTE: PROF.SSA CARA GIUSEPPA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 49 su n. 66 ore previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI

U.A. 1: “Insiemi numerici”

Contenuti

Insiemi numerici e insiemi di punti. Intervalli limitati ed illimitati. Ampiezza di un intervallo. Intorno completo di un punto. Intorno destro, sinistro e circolare. Intorni di infinito. Rappresentazioni degli insiemi numerici studiati.

U.A. 2: Funzioni

Contenuti

Definizioni e terminologia. Dominio e codominio di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Grafico di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni monotone. Classificazione delle funzioni matematiche. Determinazione del dominio di una funzione algebrica. Segno di una funzione. Insiemi di positività e di negatività- Determinazione degli eventuali punti di intersezione con gli assi cartesiani.

MODULO 2: LIMITI E FUNZIONI CONTINUE

U.A. 1: “Limiti delle funzioni”

Contenuti

Definizione di limite finito per x tendente ad un valore finito.

U.A. 2: “Funzioni continue”

Contenuti

Continuità di una funzione. Operazioni con i limiti. Forme indeterminate $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$. Eliminazione delle forme indeterminate studiate.

FISICA

TESTO ADOTTATO: CLAUDIO ROMENI. "LA FISICA INTORNO A NOI – ELETTROMAGNETISMO – RELATIVITA' E QUANTI". ZANICHELLI

DOCENTE: PROF.SSA CARA GIUSEPPA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 38 su n. 66 ore previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: CARICHE E CORRENTI ELETTRICHE

U.A. 1: "La carica elettrica e la legge di Coulomb"

Contenuti:

Elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. Definizione operativa della carica elettrica. Forza di Coulomb. Elettizzazione per induzione.

U.A. 2: "Il campo elettrico e il potenziale"

Contenuti:

Vettore campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme. Linee del campo elettrico. Flusso del campo elettrico e teorema Gauss. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico.

U.A. 3: "Fenomeni di elettrostatica"

Contenuti:

Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Capacità di un conduttore. Condensatore.

U.A. 4: "La corrente elettrica continua"

Contenuti:

Intensità della corrente elettrica. Generatori di tensione e circuiti elettrici. Prima legge di Ohm. Resistori in serie e parallelo. Trasformazione dell'energia elettrica.

U.A.5: "La corrente elettrica nei metalli"

Contenuti:

Conduttori metallici. Seconda legge di Ohm.

U.A.6: "La corrente elettrica nei liquidi e nei gas"

Contenuti:

Soluzioni elettrolitiche. Elettrolisi. Conducibilità nei gas.

MODULO 2: ELETTROMAGNETISMO

U.A. 1: Fenomeni magnetici fondamentali.

Contenuti: Forza magnetica e linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti e tra correnti. Intensità del campo magnetico.

**CLASSE 5° FSU
STORIA DELL'ARTE**

**TESTO ADOTTATO: Cricco – Di Teodoro Itinerario nell'arte Dall'età dei lumi ai giorni nostri –
Versione azzurra Zanichelli**

DOCENTE: PROF.SSA PLUTINO SILVANA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 37 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

☐ Modulo 1: IL NEOCLASSICISMO

U.A. 1: Architettura

Contenuti

G. Piermarini: Il teatro alla scala di Milano

G. B. Piranesi: Chiesa di Santa Maria del priorato

U.A. 2: Scultura

Contenuti

A. Canova: Amore e Psiche, Venere e Adone, Ebe, Le tre grazie

U.A. 3: Pittura

Contenuti

J. L. David: Il giuramento degli orazi

F. Goya: Los fusillamentos

☐ Modulo 2: IL ROMANTICISMO

U.A. 1: Pittura

Contenuti

G. D. Friedrich: Le falesie di gesso di Rugen

J. Constable: La cattedrale di Salisbury

W. Turner: Sei paesaggi con acquerello

T. Gericault: La zattera della Medusa

E. Delacroix: La libertà che guida il popolo

F. Hayez: Il bacio

☐ Modulo 3: IL REALISMO.

U.A. 1: Pittura

Contenuti

G. Courbet: Gli spaccapietre

☐ Modulo 4: I MACCHIAIOLI

U.A. 1: Pittura

Contenuti

G. Fattori: La rotonda di Palmieri

☐ Modulo 5: L'IMPRESSIONISMO

U.A. 1: Pittura

Contenuti

E. Manet: La colazione sull'era

C. Monet: Impressione sole nascente

E. Degas: La lezione di danza

P. A. Renoir: La grenouillère

☐ Modulo 6: IL POSTIMPRESSIONISMO

U.A. 1: Pittura

Contenuti

P. Cezanne: Le grandi bagnanti

P. Gauguin: Come sei gelosa?

V. Van Gogh: Veduta di Arles, La pianura della Crau

☐ Modulo 7: IL PUNTINISMO

U.A. 1: Pittura

Contenuti

G. Seurat: La domenica alla grande Jatte

☐ Modulo 8: IL DIVISIONISMO

U.A. 1: Pittura

Contenuti

P. Signac: Il palazzo dei Papi ad Avignone

☐ Modulo 9: L'ART NOUVEAU

U.A. 1: Architettura

Contenuti

A. Gaudí: La Sagrada familia, Parco Guell

U.A. 2: Pittura

Contenuti

G. Klimt: Giuditta e Oloferne, Il bacio, Il ritratto di Adele Bloch-Bauer

☐ Modulo 10: IL FUTURISMO

U.A. 1: Architettura

Contenuti

A. Sant'Elia: La città nuova

U.A. 2: Scultura

Contenuti

U. Boccioni: Forme uniche della continuità

U.A. 3: Pittura

Contenuti

U. Boccioni: La città che sale, Stati d'animo

G. Ball: Dinamismo di un cane al guinzaglio

L. Russolo: Dinamismo di un'automobile

G. Dottori: primavera umbra, Il trittico della velocità

☐ Modulo 11: IL CUBISMO

U.A. 1: Pittura

Contenuti

P. Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica

G. Braque: Natura morta con bicchiere e lettere

☐ Modulo 12: L'ASTRATTISMO

U.A. 1: Pittura

Contenuti

V. V. Kandinskij: Alcuni cerchi

☐ Modulo 13: IL SURREALISMO

U.A. 1: Pittura

Contenuti

S. Dalì: Venere di Milo a cassetti, Apparizione di un volto, La persistenza della memoria
R. Magritte: Golconda

☐ **Modulo 1: LA METAFISICA**

U.A. 1: Pittura

Contenuti

G. De Chirico: le muse inquietanti

☐ **Modulo 14: LA POP ART**

U.A. 1: Pittura

Contenuti

A. Warhol: Green Coca-Cola Bottles, Minestra in scatola Campbell's, Marilyn Monroe

J. Dine: A Carnevale

C. Oldenburg: Volani

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

TESTO ADOTTATO: “ PIU MOVIMENTO SLIM + EBOOK ” - Autori: G. Fiorini - S. Coretti - S.Bocchi – E. Chiesa

Ore di lezione effettuate al 15 maggio : n. 47 su n. 66 ore previste dal piano di studi.

DOCENTE: PROF. VINCENZO MAURIZIO SPINOLA

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: “INIZIALE”

U.D.A.1 : **Avviamento.**

Contenuti: Attività teorica di raccordo. Valutazioni motorie generali .

U.D.A.2 : **Capacità Coordinative**

Contenuti: Esercitazioni a corpo libero. Coordinazione di base. Coordinazione complessa.

U.D.A.3 . **Capacità Condizionali**

Contenuti: Esercizi di Tonificazione generale a carico naturale .Ricerca del miglioramento delle prestazioni tramite le capacità condizionali.

MODULO 2: “ MOVIMENTO”

U.D.A.1 : **Corpo libero**

Contenuti: Giochi di movimento. Corsa continua e intervallata. Stretching. Pallavolo e Badminton.

MODULO 3 : “IL LINGUAGGIO DEL CORPO”

U.D.A.1 : **La comunicazione non verbale.**

Contenuti: La comunicazione. La comunicazione sociale. Il comportamento comunicativo.

MODULO 4 : “GIOCO E SPORT”

U.D.A.1: **Sport e società**

Contenuti: La nascita e l'evoluzione del fenomeno sportivo. Lo sport di prestazione e lo sport sociale. Le Olimpiadi.

U.D.A.2 : **Lo Sport**

Contenuti: Sport e violenza . Sport e disabilità.

U.D.A.3: **Educazione e sport**

Contenuti: Il Fair Play. Funzione dello sport secondo il Consiglio d'Europa. Doping e dipendenza.

MODULO 5 : “SICUREZZA E SALUTE”

U.D.A.1 : **Attività fisica e salute**

Contenuti: Il concetto di salute dinamica,postura e salute.I rischi della sedentarietà. Il movimento come prevenzione. Il rapporto tra stress, salute e attività fisica. Gli effetti dell'allenamento. La Respirazione e i suoi adattamenti durante l'esercizio fisico.

U.D.A.2 : **La ginnastica dolce.**

Contenuti: La corporeità. I principi della ginnastica dolce.

U.D.A.3 : **La sana alimentazione.**

Contenuti: I principi generali di un'alimentazione equilibrata. La piramide alimentare.

RELIGIONE

TESTI ADOTTATI : - Michele Bernardo, Alberto Pisci Marchio “All’ombra del sicomoro” Marietti Scuola

DOCENTE: PROF. ARDISSONE FRANCESCA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 27 su n. ore 27 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: “ ETICA DELLA VITA ”

Contenuti: - Il rispetto verso la vita umana dal concepimento alla morte naturale

Contenuti: - Il rispetto della persona umana e della sua sacralità.

Contenuti: - La nascita come dono e non “produzione” di vita.

Contenuti: - Il dovere di proteggere la vita umana, attraverso il “prendersi cura” dell’altro.

Contenuti: - L’esistenza umana come accettazione anche della sofferenza in una visione Trascendentale e non solo immanente.

MODULO 2: “ L’AMORE UMANO E LA FAMIGLIA”

Contenuti: - La positività e la fundamentalità della dimensione sessuale nella persona Umana.

Contenuti: - La visione della Sacra Scrittura: la sessualità come donazione e Completamento della persona umana.

Contenuti: - Il matrimonio cristiano: la naturalità e il valore teologico dell’unione Coniugale.

Contenuti: - Il matrimonio e la famiglia: servizio alla persona.

Contenuti: - La famiglia nel suo servizio alla vita e all’educazione come prima cellula del tessuto sociale.